

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

УТВЕРЖДЕНО  
Директор Института филологии  
и социальных коммуникаций  
О.С. Перетятая  
(подпись)  
«24» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Новые методики лингвистического анализа художественного дискурса

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология  
Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература  
Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная, заочная  
Курс – ОФО – 2 курс (3 семестр), ЗФО – 2 курс (5, 6 триместры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Новые методики лингвистического анализа художественного дискурса» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профилю подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980.

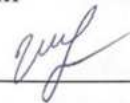
**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Пономарева Татьяна Александровна**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий

«15» января 2024 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

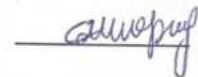


И.А. Соболева

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«15» января 2024 г., протокол № 5.

Председатель учебно-методической комиссии института



О.В. Мифтахова

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

«01» февраля 2024 г.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – сформировать у магистрантов целостное представление об основах филологического анализа, принципах и приёмах исследования текста в лингвистическом аспекте, новых методиках лингвистического анализа.

#### **Задачи:**

- познакомить с основными достижениями в области лингвистического анализа текста и основными методами, сложившимися в отечественной филологии;
- обучить основам анализа и интерпретации текстов;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Новые методики лингвистического анализа художественного дискурса» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знания** основных положений изученных филологических дисциплин, закономерностей художественного творчества; **умения** понимать и анализировать текст в системной целостности его составляющих, делать обобщения, работать с научной литературой; **навыки** практического применения теоретических знаний.

Содержание дисциплины является логическим продолжением, обобщением и систематизацией курса «Лингвистический анализ текста», который изучался в бакалавриате.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	1.1_М.ОПК-3. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. 2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах	Знает: основные приёмы и принципы анализа различного рода текстов; основы анализа литературных произведений с учетом их жанровой специфики; современные лингвистические методологии работы с текстом; Умеет: работать с научной литературой;

	<p>деятельности.</p> <p>3.1_М.ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p> <p>4.1_М.ОПК-3. Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов.</p>	<p>анализировать художественное произведение, особенности его содержания и формы в свете сложившихся современных методологий и с использованием основных понятий и терминов, принятых в современной лингвистике; анализировать синтагматическую и парадигматическую структуры текста;</p> <p>Владеет: навыками распознавания особенностей текстов каждого функционального стиля русского языка, соотнесения сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи; навыками теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов.</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144 (4 зач. ед.)</b>	<b>144 (4 зач. ед.)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>
Лекции	22	8
Семинарские занятия		
Практические занятия	26	8
Лабораторные работы		
Курсовая работа (курсовой проект)		
Другие формы и методы организации образовательного процесса	4	16
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>92</b>	<b>112</b>
Итоговая аттестация	Зачёт	Зачёт/ Экзамен

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Тема 1.** Предмет и задачи курса. Текст как лингвокультурологический феномен.

Лингвистика текста, её цели и задачи.

Определение текста в современной лингвистической науке. Современные теории текста.

Категории текста: перечень, иерархия, обусловленность актуальности типом (жанром) текста. Единицы текста.

Структурно-семантический, прагматический, стилистический способы рассмотрения текста.

Соотношение текста и дискурса.

**Тема 2.** Текст и подтекст.

Подходы к изучению подтекста. Восприятие и декодирование текста. Психолингвистические особенности восприятия текста и подтекста. Роль читателя в интерпретации текста.

**Тема 3.** Специфика художественного текста и нормы в нём. О прозе и поэзии как двух разновидностях художественной речи.

Художественный текст в современной лингвистической парадигме. Отличительные признаки художественного текста. Коммуникативный подход к категориям текста. Особенности художественной коммуникации. Триада «автор — текст — читатель» в условиях художественной коммуникации.

Образность как отличительный признак художественного текста.

Проза и поэзия как две разновидности художественной речи.

**Тема 4.** Концепт, концептосфера, языковая и художественная картина мира.

Различные подходы к определению концепта. Концепт в художественном тексте.

Двоемирие как когнитивно-семантическая модель лирического текста.

Объединение в лирическом тексте сенсорно-эмпирического и ментального сегментов. Лингвостилистические показатели структур «балансирования» в лирическом сюжете.

Поэтическая концептосфера. Слова-концепты (небо, дерево, ночь, день, сон, музыка, счастье, любовь, одиночество, душа, дом, судьба и др.), их роль в формировании смысла стихотворения.

**Тема 5.** Интертекстуальность и её роль в тексте.

«Чужое» слово в новых контекстных условиях.

Реминисценция. Рецепция. Интертекстуальность. Интертекст. Прецедентный текст. Цитата. Реминисценция. Аллюзия.

**Тема 6.** Категории времени и пространства в художественном тексте.

Характер условности времени и пространства в зависимости от рода литературы. Реальное (сюжетное) и художественное время. Хронотоп.

**Тема 7.** Методы исследования и анализа текста. Комплексный анализ художественного текста.

Различные традиционные и новые методики анализа текста: интен-анализ, контент-анализ, фоносемантический анализ, дискурс-анализ, нарративный анализ, экспертная оценка текста, графематический анализ, морфологический анализ, синтаксический анализ, семантический анализ.

Комплексный анализ художественного текста.

#### **Тема 8.** Звуковая организация художественного текста.

Фонетический уровень анализа текста. Особенности звуковой организации поэтического текста. Звукопись. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражание.

Фоносемантика.

#### **Тема 9.** Тропы и фигуры в художественном тексте.

Тропы: классификация, характеристики, роль в художественном тексте.

Фигуры речи: особенности, характеристики.

#### **Тема 10.** Современный поэтический дискурс: композиция, язык, стиль.

Типология современной поэзии.

Авангардный прием. Авангардное стихотворение.

Особенности анализа современного поэтического текста.

### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи курса. Текст как лингвокультурологический феномен. Основные категории текста. Современные теории текста. Текст и дискурс.	4	2
2.	Текст и подтекст. Единицы текста. Восприятие и декодирование текста.	2	2
3.	Специфика художественного текста и нормы в нём. О прозе и поэзии как двух разновидностях художественной речи.	4	
4.	Концепт, концептосфера, языковая и художественная картина мира.	2	2
5.	Интертекстуальность и её роль в тексте.	2	
6.	Категории времени и пространства в художественном тексте.	2	
7.	Методы исследования и анализа текста. Комплексный анализ художественного текста.	4	2
8.	Современный поэтический дискурс: композиция, язык, стиль.	2	
<b>Итого:</b>		<b>22</b>	<b>8</b>

### **4.4. Практические (семинарские) занятия**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи курса. Текст как лингвокультурологический феномен. Основные категории текста. Современные теории текста. Текст и дискурс.	6	2
2.	Текст и подтекст. Единицы текста. Восприятие и декодирование текста.	4	2
3.	Концепт, концептосфера, языковая и художественная картина мира.	6	2
4.	Методы исследования и анализа текста. Комплексный анализ художественного текста.	6	2
5.	Современный поэтический авангард: композиция, язык,	4	

	стиль.		
<b>Итого:</b>		<b>26</b>	<b>8</b>

#### 4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи курса. Текст как лингвокультурологический феномен. Основные категории текста. Современные теории текста. Текст и дискурс.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	8	14
2.	Текст и подтекст. Единицы текста. Восприятие и декодирование текста.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	8	14
3.	Специфика художественного текста и нормы в нём. О прозе и поэзии как двух разновидностях художественной речи.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	8	10
4.	Концепт, концептосфера, языковая и художественная картина мира.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. Подготовка реферата.	10	10
5.	Интертекстуальность и её роль в тексте.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	10	10
6.	Категории времени и пространства в художественном тексте.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	8	10
7.	Методы исследования и анализа текста. Комплексный анализ художественного текста.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	10	14
8.	Звуковая организация художественного текста.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	10	10
9.	Тропы и фигуры в художественном тексте.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	10	10
10.	Современный поэтический авангард: композиция, язык, стиль.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. Подготовка рефератов.	10	10
<b>Итого:</b>			<b>92</b>	<b>112</b>

#### **4.7. Курсовые работы не предусмотрены**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, беседы, мозговой штурм.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практических занятий.

Методика исследовательской деятельности используется как основа для организации самостоятельной работы обучающихся в объеме учебных тем.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео, базы электронных образовательных ресурсов.

### **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- контрольные работы;
- подготовка рефератов, выступления с сообщениями.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (для очной формы обучения), зачета (5 триместр) и экзамена (6 триместр) (для заочной формы обучения).

#### **Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов
Работа на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	10
Выполнение контрольной работы	10
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

#### **Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
---	--------------------	---	---------------------------



Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа	

		над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2005.
2. Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2003.
3. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста. – М.: Высшая школа, 2006.
4. Николина Н. А. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы : монография / Н. А. Николина. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2009. – 336 с.
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Поповская Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе: учеб.пособие для студентов филолог. ф-тов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Синельникова Л.Н. Стихотворный текст: Междисциплинарная интерпретация. – М.: Инфра-М (Серия: Научная мысль), 2019. – 266 с.
8. Синельникова Л.Н. Теория текста: аксиомы и версии // Синельникова Л.Н. Жизнь текста, или Текст жизни. Избр. работы в 3-х томах. – Т. 3. – Луганск, 2005. – С. 161–173.
9. Художественный текст в современной лингвистической парадигме: учебно-методическое пособие для вузов / Сост. Л.М. Кольцова, О.А. Лунина. – М.: ИНИОН РАН, 2006.
10. Чернейко Л.О. Как рождается смысл: смысловая структура художественного текста и лингвистические принципы ее моделирования: учеб. пособие по спецкурсу для студентов. – М. : Гнозис, 2017. – 208 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986. – 445 с.
2. Вестник Луганского национального педагогического университета имени Тараса Шевченко «Художественный дискурс: концепции, методы, методики анализа». – 2006. – № 5 (апрель).
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981.
4. Зубова Л.В. Поэзия Марины Цветаевой. Лингвистический аспект. – Л., 1989.
5. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка. – Екатеринбург. – Омск, 1999.

6. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998.
7. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. – СПб., 2001.
8. Минаева Э.В., Пономарева Т.А. Современная визуальная поэзия: традиции, новаторство, перспективы // Материали за 8-а международна научна практическа конференция, «Научният потенциал на света». Т. 10 Филологични науки. — София: «Бял ГРАД-БГ», 2012. — С. 40-48.
9. Пономарева Т.А. «Лингвоцентризм» как доминантное свойство концептосферы Иосифа Бродского // Русский мир и судьбы славянства в XXI веке: материалы Международного интеграционного форума (6–8 ноября 2019 г.). – Луганск : Книта, 2019. – 200 с. – С. 173-177.
10. Пономарева Т.А. Словообразовательные инновации как типологическая черта современной поэзии // Материали III Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного языкознания» (ЛНУ, 25 апреля 2019). – Луганск: Книта, 2019. – 168 с. – С. 76-80.
11. Поэзия XXI века: жизнь без читателя? (дискуссия по материалам «круглого стола») // «Знамя». – 2012. – № 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу : <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/2/da14-pr.html>.
12. Ревзина О.Г. Загадки поэтического текста // Коммуникативно-смысловые параметры грамматики и текста. Сборник статей, посвященный юбилею Г. А. Золотовой. М.: Эдиториал УРСС, 2002. С. 418-433.
13. Роднянская И. Мысли о поэзии в нулевые годы. — М.: «Русский Гулливер»/Центр современной литературы, 2010. — 134 с.
14. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1997.
15. Синельникова Л.Н. Анализ вторичных моделирующих систем (на примере категории «Время») // Л.Н. Синельникова. Жизнь текста, или Текст жизни. Избр. работы в 3-х томах. – Т. 1. – Луганск, 2005. – С. 143-161.
16. Синельникова Л.Н. Аспекты теории подтекста в лирическом стихотворении // Там же. – С. 188–191.
17. Синельникова Л.Н. О когнитивных свойствах лирического жанра // Там же. – С. 163–177.
18. Тимофеев Л. Слово о стихе. – М., 1982.
19. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. – М., 2000.
20. Фоменко И.В. Введение в практическую поэтику: Учебное пособие. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2003.
21. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М., 2000.

в) Интернет-ресурсы:  
<http://www.gramota.ru>

<http://www.philology.ru>  
[http://teneta.rinet.ru/rus/rj\\_ogl.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm)  
<http://vavilon.ru/texts>  
<http://rifma.ru/Poetic-3.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: электронные презентации по некоторым темам, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

## Лист дополнений и изменений

[illegible]